

REGIONE PIEMONTE BU22S2 30/05/2024

Regione Piemonte

Comunicazione di denuncia di alienazione e provvedimento di tutela per Bartolomeo Veneto (Venezia 1480 ca-1531) attribuito a, Madonna della mela, dipinto a olio su tavola, ai fini dell'eventuale esercizio del diritto di prelazione (D.lgs 42/2004 e s.m.i., art. 62) Prot. MIC|MIC_SABAP-NO|30/04/2024|0005749-P

Documento allegato



Ministero della cultura

SOPRINTENDENZA ARCHEOLOGIA BELLE ARTI
E PAESAGGIO PER LE PROVINCE DI BIELLA, NOVARA,
VERBANO-CUSIO-OSSOLA E VERCELLI

Lettera inviata solo tramite E-MAIL, SOSTITUISCE
L'ORIGINALE, ai sensi dell'articolo 43 comma 6 del DPR
445/2000 e dell'articolo 47 commi 1 e 2 del D.lgs. 82/2005

Spett.li

Regione Piemonte

culturcom@cert.regione.piemonte.it

Provincia di Vercelli

provincia@cert.provincia.vercelli.it

Comune di Vercelli

protocollo@cert.comune.vercelli.it

Segretariato regionale del Ministero della cultura per il
Piemonte

sr-pie@pec.cultura.gov.it

E, p.c.

Musei Reali di Torino

mr-to@pec.cultura.gov.it

Direzione regionale Musei Piemonte

drm-pie@pec.cultura.gov.it

Direzione regionale Musei Veneto

drm-ven@pec.cultura.gov.it

Gallerie dell'Accademia di Venezia

ga-ave@pec.cultura.gov.it

Class.

34.07.04/16/2024

Allegati

denuncia di alienazione e provvedimento di tutela

Oggetto:

AUTORE / SCUOLA DI / ATTRIBUITO A	Bartolomeo Veneto (Venezia 1480 ca-1531) attribuito a
DESCRIZIONE / TITOLO	<i>Madonna della mela</i>
DEFINIZIONE	dipinto
QUANTITÀ	1
MATERIA E TECNICA	olio su tavola
MISURE (CM)	cm 64,5x45,5, opera priva di cornice
DATAZIONE	XVI secolo, prima metà
PROVVEDIMENTO DI TUTELA	Decreto del Segretario regionale del Ministero della cultura per il Piemonte / Presidente della Commissione regionale per il patrimonio culturale del Piemonte 31 agosto 2023, n. 277
PROCEDIMENTO DI	trasferimento di proprietà ed eventuale esercizio della prelazione ai sensi degli articoli 59 e seguenti del Decreto Legislativo 22 gennaio 2004, n. 42, recante “Codice dei beni culturali e del paesaggio, ai sensi dell'articolo 10 della legge 6 luglio 2002, n. 137”, di seguito ‘Codice dei beni culturali’
ALIENAZIONE AVVENUTA IN DATA	11 novembre 2023
IN OCCASIONE DI	Case d'aste Meeting Art di Vercelli - Asta 941, <i>Arredi e oggetti d'arte con lotti provenienti dalla collezione Lucchini Perego</i> , dall'11 al 19 novembre 2023 – Prima sessione, sabato 11 novembre 2023, lotto 129 - base d'asta 25.000 euro
DENUNCIA DI ALIENAZIONE PERVENUTA IL	10 aprile 2024 (datata 21 marzo 2024 e trasmessa in data 10 aprile 2024)
ASSUNTA AGLI ATTI	con prot. n. 4893 del 12 aprile 2024
PARTE ALIENANTE (MANDATARIO DI VENDITA)	GALLERIA GIAMBLANCO S.p.A. PIVA 1127070016 



Palazzo San Paolo - Corso Cavallotti, 27 – 28100 Novara

Tel +39.0321.1800411 Fax +39.0321.630181 - PEO: sabap-no@cultura.gov.it – PEC: sabap-no@pec.cultura.gov.it



Ministero della cultura

SOPRINTENDENZA ARCHEOLOGIA BELLE ARTI
E PAESAGGIO PER LE PROVINCE DI BIELLA, NOVARA,
VERBANO-CUSIO-OSSOLA E VERCELLI

2

	15/07/1976, Legale Rappresentante della Casa delle Aste Meeting Art s.p.a., con sede in Corso Adda, 7/11, 13100 Vercelli – codice fiscale 00497130021
PARTE ACQUIRENTE (AGGIUDICATARIO)	
DETTENZIONE	Casa delle Aste Meeting Art S.p.A. – Vercelli
PREZZO DI VENDITA	euro 25.000,00 (ventimila//00) al netto dei diritti d'asta e altri oneri
COMUNICAZIONE	di avvenuta ricezione denuncia di trasferimento di proprietà e tempi per l'eventuale esercizio della prelazione ai sensi dell'articolo 62 commi 1 e 4 del Codice dei beni culturali
SCADENZA TERMINI PER EVENTUALE ESERCIZIO DIRITTO DI PRELAZIONE	7 ottobre 2024 (centottanta giorni dalla data di ricezione della denuncia tardiva)

Vista la Costituzione della Repubblica italiana, e in particolare gli articoli 9, primo e secondo comma; 117, secondo comma, lettera s), e sesto comma;

Visto il Decreto Legislativo 30 marzo 2001, n. 165, recante “*Norme generali sull'ordinamento del lavoro alle dipendenze delle amministrazioni pubbliche*”;

Vista la Legge 7 agosto 1990, n. 241, recante “*Nuove norme sul procedimento amministrativo e di diritto di accesso ai documenti amministrativi*”;

Visto il Decreto Legislativo 20 ottobre 1998, n. 368, recante “*Istituzione del Ministero per i beni e le attività culturali, a norma dell'articolo 11 della legge 15 marzo 1997, n. 59*”, oggi Ministero della cultura;

Visto il Decreto Legislativo 30 luglio 1999, n. 300, recante “*Riforma dell'organizzazione del Governo, a norma dell'articolo 11 della legge 15 marzo 1997, n. 59*”;

Visto il Decreto Legislativo 22 gennaio 2004, n. 42, recante “*Codice dei beni culturali e del paesaggio, ai sensi dell'articolo 10 della legge 6 luglio 2002, n. 137*”, di seguito ‘Codice dei beni culturali’;

Visto il Decreto del Presidente del Consiglio dei Ministri 2 dicembre 2019, n. 169, recante “*Regolamento di organizzazione del Ministero della cultura, degli uffici di diretta collaborazione del Ministro e dell'Organismo indipendente di valutazione della performance*”, di seguito ‘Regolamento di organizzazione’, e in particolare l'articolo 41, comma 1, lettera q);

Visto il Decreto del Direttore generale Archeologia belle arti e paesaggio 4 agosto 2023, n. 1091, registrato alla Corte dei conti al n. 2448 del 12 settembre 2023, con il quale è stato attribuito alla dott.ssa Beatrice Maria Bentivoglio-Ravasio l'incarico di funzione dirigenziale di livello non generale di Soprintendente Archeologia belle arti e paesaggio per le province di Biella, Novara, Verbano-Cusio- Ossola e Vercelli;

Visto il Decreto del Segretario regionale del Ministero della cultura per il Piemonte / Presidente della Commissione regionale per il patrimonio culturale del Piemonte 31 agosto 2023, n. 277, con cui il dipinto in oggetto è stato dichiarato d'interesse artistico e storico particolarmente importante;

Considerato che l'opera è stata positivamente esitata in asta in data 11 novembre 2023;

Vista la lettera del 30 novembre 2023, ricevuta in data 1° dicembre 2023, e assunta agli atti con prot. n. 16322 del 5 dicembre 2023, con cui la Casa delle Aste Meeting Art, ai sensi dell'articolo 59 del Codice dei beni culturali, ha denunciato l'avvenuto trasferimento di proprietà intervenuto fra il

(parte acquirente), per la somma di euro 25.000 + euro 6.250 di diritti d'asta;

Considerato che, come fatto rilevare all'intermediario di vendita per le vie brevi, la denuncia di alienazione trasmessa in data 1° dicembre 2023, non è assumibile come tale giacché indica come parte alienante il



Palazzo San Paolo - Corso Cavallotti, 27 – 28100 Novara

Tel +39.0321.1800411 Fax +39.0321.630181 - PEO: sabap-no@cultura.gov.it – PEC: sabap-no@pec.cultura.gov.it



Ministero della cultura

SOPRINTENDENZA ARCHEOLOGIA BELLE ARTI
E PAESAGGIO PER LE PROVINCE DI BIELLA, NOVARA,
VERBANO-CUSIO-OSSOLA E VERCELLI

3

rappresentante della Casa delle Aste Meeting Art, e non la reale proprietà cedente mandataria di vendita;

Considerato che tale seconda comunicazione, corretta e completa, contiene tutti gli elementi costitutivi previsti dall'articolo 59 comma 4 del Codice dei beni culturali, rappresentando pertanto la data del 10 aprile 2024 il *terminus a quo* per il computo dei termini previsti dall'articolo 60 e seguenti di detto Codice;

Considerato altresì che la denuncia corretta è pervenuta allo scrivente Ufficio ben oltre il termine di trenta giorni stabilito dall'articolo 59 comma 2 del Codice dei beni culturali configurando quindi il maggior termine per l'eventuale esercizio del diritto di prelazione e connessi adempimenti ai sensi degli articoli 61 comma 2 e 62 comma 4 del Codice dei beni culturali, portando rispettivamente i tempi da sessanta a centoottanta giorni per la notificazione del provvedimento di prelazione, da venti a novanta per la manifestazione d'interesse da parte degli enti territoriali, da venti a centoventi per l'eventuale rinuncia da parte dello Stato a favore di un ente territoriale;

Tutto ciò richiamato e premesso questa Soprintendenza, ai sensi dell'articolo 62, commi 1 e 4 del Codice dei beni culturali,

COMUNICA

L'avvenuta ricezione, in data 10 aprile 2024, della denuncia di alienazione del bene culturale in oggetto.

L'opera, nonostante lo stato di conservazione discontinuo, appare di buona qualità; essa riveste particolare interesse trattandosi di un autografo inedito di Bartolomeo Veneto (attivo in Italia Settentrionale, in particolar modo in Lombardia e Veneto nei primi tre decenni del XVI secolo), che va ad arricchire il catalogo ricostruito negli anni novanta del secolo scorso dalla studiosa Laura Pagnotta, avvicinandosi alla più tarda *Madonna della pera* conservata in collezione privata. Sarebbe pertanto auspicabile che entrasse nelle pubbliche raccolte.

Onde potere esprimere un motivato parere in merito all'opportunità o meno di esercitare il diritto di prelazione a favore dello Stato, gli istituti del Ministero che leggono per conoscenza sono pregati di far rapidamente pervenire una motivata proposta a questo Ufficio e al Segretariato regionale del Ministero della cultura per il Piemonte, d'ora in avanti 'Segretariato regionale', il quale ultimo provvederà, ai sensi dell'articolo 40, comma 2 lettera d) del Regolamento di organizzazione, a trasmetterla, corredata dalle proprie valutazioni, al Direttore generale Archeologia belle arti e paesaggio.

Nell'ipotesi in cui l'acquisto in via di prelazione interessasse gli enti territoriali in indirizzo e quelli che leggono per conoscenza, gli stessi sono chiamati a formulare direttamente al Segretariato regionale, e per conoscenza a questa Soprintendenza, entro il termine ordinatorio di **novanta** giorni dalla data di ricezione della denuncia, la proposta di prelazione ai sensi dell'articolo 62 comma 2 del Codice dei beni culturali. Tale proposta dovrà essere accompagnata dalla deliberazione dell'organo competente che predisponga, a valere sul bilancio dell'Ente, la necessaria copertura finanziaria della spesa e dovrà recare l'illustrazione delle specifiche finalità di valorizzazione culturale che si intendono perseguire con l'acquisizione del bene. Sarà cura del Segretariato regionale trasmettere al Direttore generale la proposta di rinuncia all'esercizio della prelazione da parte dello Stato con trasferimento della facoltà all'ente territoriale proponente. Entro il termine di **centoventi** giorni dalla ricezione della denuncia lo Stato può rinunciare all'esercizio della prelazione trasferendone la facoltà al suddetto ente pubblico territoriale, che assumerà il relativo impegno di spesa, adotterà il provvedimento di prelazione e lo notificherà all'alienante e all'acquirente entro e non oltre il termine perentorio di **centoottanta** giorni dalla ricezione della denuncia medesima.

L'alienante e l'acquirente potranno considerare non esercitato il diritto di prelazione se non interverranno ulteriori comunicazioni entro **centoottanta** giorni dalla data di ricezione della denuncia da parte dello scrivente Ufficio.



Palazzo San Paolo - Corso Cavallotti, 27 - 28100 Novara

Tel +39.0321.1800411 Fax +39.0321.630181 - PEO: sabap-no@cultura.gov.it - PEC: sabap-no@pec.cultura.gov.it



Ministero della cultura

SOPRINTENDENZA ARCHEOLOGIA BELLE ARTI
E PAESAGGIO PER LE PROVINCE DI BIELLA, NOVARA,
VERBANO-CUSIO-OSSOLA E VERCELLI

4

Si trasmettono per le valutazioni di competenza, la denuncia di alienazione pervenuta in data 10 aprile 2024 con i relativi allegati, nonché il Decreto del Segretario regionale del Ministero della cultura per il Piemonte / Presidente della Commissione regionale per il patrimonio culturale del Piemonte 31 agosto 2023, n. 277 con cui il dipinto è stato dichiarato d'interesse artistico e storico particolarmente importante.

La scrivente Soprintendenza esprimerà il parere previsto dall'articolo 41, comma 1, lettera q) del Regolamento di organizzazione nel prosieguo del procedimento.

Si rammenta che il termine ultimo perentorio per l'esercizio della prelazione è il 7 ottobre 2024.

IL FUNZIONARIO STORICO DELL'ARTE
dott. Andrea Quecchia

dott.ssa Beatrice Maria BENTIVOGLIO-RAVASIO

IL SOPRINTENDENTE



Palazzo San Paolo - Corso Cavallotti, 27 – 28100 Novara

Tel +39.0321.1800411 Fax +39.0321.630181 - PEO: sabap-no@cultura.gov.it – PEC: sabap-no@pec.cultura.gov.it